

Suona la tromba

Musica di Giuseppe Verdi

Parole di G. Mameli - Adattam. M.Poggi

Marziale ♩ = 120

SOPRANO

CONTRALTO

TENORE

BASSO

Marziale ♩ = 120

Piano

ff

Measures 5-9 of a musical score. The score is written for a piano with four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measures 5-9 are mostly empty staves with whole rests. The piano part begins in measure 5 with a series of chords and single notes, marked *fff* (fortississimo) in measure 6. The piano part continues with complex chordal textures and single notes through measure 9.

Measures 10-14 of a musical score. The score is written for a piano with four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measures 10-14 are mostly empty staves with whole rests. The piano part begins in measure 10 with a series of chords and single notes, marked *p* (piano) in measure 10. The piano part continues with complex chordal textures and single notes through measure 14, marked *f* (forte) in measure 13 and *ff* (fortissimo) in measure 14.

14

f

f 1. Suo - na la trom - ba, on - deg - gia - no le in - se - gne gial - le e
 2. Noi lo giu - riam pei Mar - ti - ri uc - ci - si dai ti

f 1. Suo - na la trom - ba, on - deg - gia - no le in - se - gne gial - le e
 2. Noi lo giu - riam pei Mar - ti - ri uc - ci - si dai ti

f 1. Suo - na la trom - ba, on - deg - gia - no le in - se - gne gial - le e
 2. Noi lo giu - riam pei Mar - ti - ri uc - ci - si dai ti

f 1. Suo - na la trom - ba, on - deg - gia - no le in - se - gne gial - le e
 2. Noi lo giu - riam pei Mar - ti - ri uc - ci - si dai ti

18

fff

ne - re; fuo - co! per Dio, sui bar - ba - ri, sul - le ven - du - te schie - re...
 ran - ni, **fff** pei sa - cro - san - ti pal - pi - ti com - pres - si in cor tant' an - ni,

ne - re; fuo - co! per Dio, sui bar - ba - ri, sul - le ven - du - te schie - re...
 ran - ni, **fff** pei sa - cro - san - ti pal - pi - ti com - pres - si in cor tant' an - ni,

ne - re; fuo - co! per Dio, sui bar - ba - ri, sul - le ven - du - te schie - re...
 ran - ni, **fff** pei sa - cro - san - ti pal - pi - ti com - pres - si in cor tant' an - ni,

ne - re; fuo - co! per Dio, sui bar - ba - ri, sul - le ven - du - te schie - re...
 ran - ni, **fff** pei sa - cro - san - ti pal - pi - ti com - pres - si in cor tant' an - ni,

23

p Già fer - ve la bat - ta - glia, al Dio *f* dei for - ti O - san - na,
 E que - sto suol che san - gui - na il san - gue de - gli e - ro - i

p Già fer - ve la bat - ta - glia, al Dio dei for - ti O - san - na,
 E que - sto suol che san - gui - na il san - gue de - gli e - ro - i

p Già fer - ve la bat - ta - glia, al Dio dei for - ti O - san - na,
 E que - sto suol che san - gui - na il san - gue de - gli e - ro - i

Gia fer - ve la bat - ta - glia, al Dio dei for - ti O - san - na,
 E que - sto suol che san - gui - na il san - gue de - gli e - ro - i

p *f*

27

p le ba - io - net - te in can - na, è l'o - ra del pu - gnar.
p al cie - lo ai fi - gli tuo - i *ff* ci sia so - len - ne al - tar.

p le ba - io - net - te in can - na, è l'o - ra del pu - gnar.
p al cie - lo ai fi - gli tuo - i *ff* ci sia so - len - ne al - tar.

p le ba - io - net - te in can - na, è l'o - ra del pu - gnar.
 al cie - lo ai fi - gli tuo - i *ff* ci sia so - len - ne al - tar.

p *ff*

31

f

Né de-por-rem la spa - da fin - chè__ sia schia-vo un an - go-lo del - l'I - ta-la con

f

Né de-por-rem la spa - da fin - chè__ sia schia-vo un an - go-lo del - l'I - ta-la con

f

Né de-por-rem la spa - da fin - chè__ sia schia-vo un an - go-lo del - l'I - ta-la con

f

Né de-por-rem la spa - da fin - chè__ sia schia-vo un an - go-lo del - l'I - ta-la con

36

tra - da, fin - chè non sia l'I - ta - lia_____ u - na dal-l'al - pi al

tra - da, fin - chè non sia l'I - ta - lia_____ u - na dal-l'al - pi al

tra - da, fin - chè non sia l'I - ta - lia_____ u - na dal-l'al - pi al

tra - da, fin - chè non sia l'I - ta - lia_____ u - na dal-l'al - pi al

40

ff

mar, _____ fin - chè non sia l'I - ta - lia _____ u - na dal-l'al - pi al

ff

mar, _____ fin - chè non sia l'I - ta - lia _____ u - na dal-l'al - pi al

ff

mar, _____ fin - chè non sia l'I - ta - lia _____ u - na dal-l'al - pi al

ff

mar, _____ fin - chè non sia l'I - ta - lia _____ u - na dal-l'al - pi al

44

1.

mar.

mar. _____

mar.

mar. _____

mar. _____

f *ff* *f* *ff*

48

Musical score for measures 48-50. The score is written for four staves (three treble clefs and one bass clef) and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measures 48-50 are marked with a repeat sign and a double bar line. The grand staff contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with a crescendo marking.

51

2.

Musical score for measures 51-54. The score is written for four staves (three treble clefs and one bass clef) and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measures 51-54 are marked with a repeat sign and a double bar line. The grand staff contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with a crescendo marking. The word "mar." appears on the first three staves, and "mar." appears on the fourth staff. The grand staff includes a forte (*f*) marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

54

54

55

56

f

fff

fff

57

57

58

59

60

f

fff

fff

fff